

Article écrit en 2003 !

J'ai rencontré il y a peu un ancien client qui avait abandonné la philatélie pour le motif qu'il se mettait à son compte en lançant sa propre Société et qui ayant vendu son affaire et pris sa retraite recommençais une nouvelle collection.

Quel ne fut pas son désapointment de voir que les timbres ne ressemblaient plus à ce qu'il avait connu il y a trente ans. Où sont les beaux timbres de France gravés et les timbres de Belgique de la qualité des « Enfants de Rubens » de 1963.

Il a donc décidé de faire ses albums lui même, et avec une imprimante A3 il confectionne ses pages blanche et n'achète plus que de « beaux » timbres qu'il prend plaisir à regarder à la loupe ou à scanner en 600 dpi pour admirer le travail des graveurs.

Croyez vous attirer de nouveaux collectionneurs avec des images pour bâtons de chocolat ? Je crois sincèrement que la gravure est une plus value réelle et de l'Art véritable. Mais aujourd'hui la Poste est dirigée par des financiers qui n'ont qu'un seul but : réduire les coûts le plus possible.

Où sont nos belles séries de 6 valeurs aux différents tarifs. De l'imprimé au recommandé ? Mais peut être préférez vous 5 différents sur une feuilles de timbres au même tarif ? Par le passé nous avions 30 timbres par an, aujourd'hui plus de 70 différents mais la galère pour trouver ceux ci en oblitérés, les imprimés sont expédiés en P.P. et le courrier urgent par Email ou fax.

Par contre le bon côté c'est que les timbres « permanents » peuvent se conserver sans perte de valeur. Le 3F Baudouin n'est plus suffisant pour affranchir une lettre, il en faut treize fois plus. Mais si demain un sujet me plaît je puis en acheter 200 exemplaires pour mon courrier des prochaines années.

